Anna Wójcik (Il miejsce) Konrad Stafiñski (I miejsce) Marcin Kitala (III miejsce)

Przedsiæbiorczoúã w architekturze
Najlepsze prace studentów Politechniki Krakowskiej

„Expositio Buma - Przedsiæbior-
czoúã w architekturze Krakowa"
to wystawa, która powstaùa na
przeùomie 2008 i 2009 roku dziæki
zaangaýowaniu úrodowisk nau-
kowych i studentów Politechniki
Krakowskiej. W ciàgu 5 tygodni
mùodzi adepci architektury stwo-
rzyli 20 prac pokazujàcych his-
toryczne i wspóùczesne obiekty
Krakowa zwiàzane z przedsiæ-
biorczoúcià. Spoúród wszystkich
prac jury wyróýniùo trzy, których
autorzy zostali uhonorowani na-
grodami pieniæýnymi.
Pierwsze miejsce w konkursie,
któremu medialnie patronowaù
„Dziennik Polski", zajàù Konrad
Stafiñski, student in roku Archi-
tektury i Urbanistyki PK za pracæ
przedstawiajàcà biurowiec Bip-
rostal. Jury, któremu przewod-
niczyù prof. Andrzej Wyýykowski,
gùówny architekt Krakowa zwró-
ciùo uwagæ na ciekawà i nieba-
nalnà interpretacjæ w przedsta-
wieniu budynku. Autor pracy

uzyskaù równieý nagrodæ spe-
cjalnà za „Malarskoúã w Archi-
tekturze". Uwieczniony na zwy-
ciæskim obrazie obiekt to czæúã
kompleksu skùadajàcego siæ
z czterech budynków biurowych
wraz z 15-kondygnacyjnym
wieýowcem. Poszczególne czæúci
kompleksu poùàczone sà prze-
wiàzkami i stanowià spójnà funk-
cjonalnà caùoúã. Architektami
obiektu byli Marek Wrzeúniak
i Piotr CzapczyñsM.Piætnastopiæt-
rowy Budynek Wysoki Biprostalu
byù przez ponad 25 lat naj-
wyýszym budynkiem w Krako-
wie. - Biprostal to pierwszy kra-
kowski wieýowiec zaprojektowany
zgodnie ze standardami nowo-
czesnej architektury biznesowej.
Budynki kompleksu cechuje for-
ma architektoniczna typowa dla
lat 60. XX wieku, charaktery-
zujàca siæ prostopadùoúciennymi
bryùami - mówi Piotr Michalski,
przedstawiciel Grupy Buma
Szczególnà uwagæ zwraca

poùàczenie architektury z ele-
mentami dekoracyjnymi.
Drugie miejsce w konkursie
, ,Expositio Buma" - Przedsiæbior-
czoúã w architekturze Krakowa
zajæùa Anna Wójcik, studentka
I roku ArcMtektury i Urbanistyki
PK. Na swoim obrazie autorka
uwieczniùa Kamienicæ Pod Ewan-
gelistami. Zabytkowy budynek
wzniesiony zostaù w XIV wieku.
Nazwa kamienicy wziæùa sie od
portyku kolumnowego z figurami
czterech ewangelistów na balus-
tradzie. W drugiej poùowie XIX
stulecia kamienica zostaùa grun-
townie przebudowana w zwiàzku
z adaptacjà na filiæ Banku Hipo-
tecznego. Obecnie w budynku
mieúci siæ oddziaù PKO Banku
Polskiego. Do dziú na pierwszym
piætrze zachowaùy siæ resztki daw-
nej kaplicy, której sklepienie po-
kryte jest sztukateriami z XVII
wieku oraz malowidùami z wyob-
raýeniem miesiæcy i znaków zo-
diaku. Trzecià nagrodæ otrzy-

maù Marcin Kitalà studenta I roku
Architektury i Urbanistyki PK.
Przedstawiony przez autora Dom
Pod Globusem wzniesiony zostaù
w latach 1904-1906 wedùug pro-
jektu Franciszka Màczyñskiego
i Tadeusza Stryjeñskiego jako
siedziba Izby Handlowo-Prze-
mysùowej. Jest on jednym z cie-
kawszych przykùadów architek-
tury wczesnego modernizmu,
dwupiætrowy, ceglany, z naroýnà
wieýà zegarowà (z podúwietlanym
zegarem), którà nakrywa
ostrosùupowy heùm zwieñczony
aýurowym, metalowym globusem
Po U wojnie úwiatowej mieúciù siæ
w nim sklep papierniczy, a po lik-
widacji Izby Handlowo-Prze-
mysùowej budynek zajmowaù ko-
mitet powiatowy PZPR oraz hur-
townia Centrali Spoýywców. Obec-
nie gmach zajmuje Wydawnictwo
Literackie. Wystawæ bædzie moýna
oglàdaã w najbliýszym czasie
w Rondo Business Park.
(TN)